

CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación; PALMA VALENZUELA, Andrés. (2012). La utilización de las TIC en la enseñanza aprendizaje del patrimonio en educación primaria: la web quest. *EDUSK. Revista monográfica de educación skepsis.org*, n. 3 – Didáctica en General. Parte I – Didáctica en la educación primaria. São Paulo: editorial skepsis +. pp. 41-76 [ISSN 2177-9163]

url: [[www.editorialskepsis.org](http://www.editorialskepsis.org)]

## CONVOCATORIA “DIDÁCTICA EN GENERAL” – EDUSK. N. 3 – 2012.

### COORDINACIÓN CIENTÍFICA Y EDITORIAL

Patricia Bressan

Doctora en Filosofía USAL / ES

[patriciabressan@editorialskepsis.org](mailto:patriciabressan@editorialskepsis.org) / [pbsbressan@gmail.com](mailto:pbsbressan@gmail.com)

\*\*\*

### COMITÉ EDITORIAL PERMANENTE - EDUSK

[véase “equipo editorial” en [www.editorialskepsis.org](http://www.editorialskepsis.org)]

\*\*\*

### EVALUADORES EXTERNOS

Acácio Alexandre Pagan [Brasil]

Universidade Federal de Sergipe

[apagan.ufs@gmail.com](mailto:apagan.ufs@gmail.com)

Antoni Santisteban Fernández [España]

Universidad Autónoma de Barcelona

[antoni.santisteban@uab.cat](mailto:antoni.santisteban@uab.cat)

Cecilia Parceró Torre

Universidad de Valladolid [España]

[celiaparcer@hotmai.com](mailto:celiaparcer@hotmai.com)

Joan Pagès [España]

Universidad Autónoma de Barcelona

[joan.pages@uab.cat](mailto:joan.pages@uab.cat)

José Manuel Márquez de la Plata Cuevas [España]

Centro de Enseñanza Superior Cardenal Spínola.

[jmarquez@ceuandalucia.com](mailto:jmarquez@ceuandalucia.com)

María Isabel Vera Muñoz

Universidad de Alicante [España]

[vera@ua.es](mailto:vera@ua.es)

María Olga Macías Muñoz

Universidad del País Vasco [España]

[mariaolga.macias@ehu.es](mailto:mariaolga.macias@ehu.es)

Montserrat Oller Freixa

Universidad Autónoma de Barcelona [España]

[montserrat.oller@uab.cat](mailto:montserrat.oller@uab.cat)

Pedro Miralles Martínez

Universidad de Murcia [España]

[pedromir@um.es](mailto:pedromir@um.es)

Sebastián Molina Puche

Universidad de Murcia [España]

[smolina@um.es](mailto:smolina@um.es)



**PRESENTACIÓN DEL ARTÍCULO**

- **Cobertura temática.** Se trata de una experiencia en la que los autores analizan los resultados obtenidos a partir de su propia práctica docente e investigativa.
- **Tema y contexto del artículo.** Se analizan en esta investigación, como la utilización de las TIC, concretamente la Webquest, contribuye a la enseñanza aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural y su proyección didáctica, como materia obligatoria del currículo, en la formación inicial del Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Granada. En ese sentido, partiendo de la escasa presencia de las Ciencias Sociales en el currículum consideramos que el estudio del Patrimonio Histórico y Cultural ha pasado de ser un recurso, a adquirir la categoría de fuente primaria para la enseñanza aprendizaje de las diferentes disciplinas que conforman las Ciencias Sociales. Por otro lado la presencia de las TIC, en el ámbito de la educación formal, es una realidad que no podemos olvidar, lo que hace que sea necesario plantear la innovación a través de su utilización, con el objetivo de favorecer el aprendizaje del alumnado. Todo ello en coherencia con las competencias tanto generales como específicas del título, con las que se intenta capacitar al alumnos en la intervención educativa, aportándoles conocimientos y competencia referidas a la valoración y comprensión de su realidad patrimonial y contribuyendo a que adquieran la competencia digital, no sólo en el sentido de saber utilizar el ordenador y la red, sino como la capacidad diseñar metodología de aprendizaje a través de las TIC, con una metodología propia, con el fin de dinamizar y favorecer la labor educativa y didáctica.
- **Motivación personal e investigadora.** Desde nuestro punto de vista el Patrimonio Histórico y Cultural tienen un valor educativo que nace de su consideración de bien de carácter social, símbolo de la identidad de un pueblo a través del que puede leerse y conocerse nuestra historia. A la vez se ha convertido en una disciplina de gran valor social y en un nuevo yacimiento de empleo para los futuros maestros, ya que en todas las instituciones culturales existen gabinetes pedagógicos en los que se elaboran materiales didácticos destinando todos los niveles educativos con los que se quiere favorecer el conocimiento, conservación y difusión de nuestro patrimonio y que a veces sustituyen el vacío existente en el ámbito educativo. Por esta razón y por el poco aprecio que, en general, el alumnado presenta por esta materia, consideramos necesario innovar en la metodología de su enseñanza aprendizaje. Una vía para ello es la utilización de la Webquest, ya que consideramos que su aportación supone no sólo un recurso, sino también una metodología que se convierte en un instrumento de gran utilidad para el desempeño profesional de los futuros maestros por lo que debe ser aplicado en su formación inicial.
- **Problema de investigación.** La investigación se plantea a partir de la formulación del siguiente interrogante o problema de investigación:

*¿Ofrece alguna utilidad teórica y práctica la utilización de las TIC a través de la Webquest en la enseñanza aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica en la formación inicial del Grado de maestro de Educación Primaria?*



- **Supuestos de investigación.** Partimos de los siguientes supuestos básicos:
  1. El patrimonio histórico y cultural constituye nuestra identidad. Forma parte de nuestra cultura al tiempo que actúan como centro de atención social y factor de desarrollo.
  2. Lo anterior justifica el estudio del Patrimonio como fuente primaria para la enseñanza aprendizaje de las diferentes disciplinas que conforman las Ciencias Sociales.
  3. La necesidad de implantar las TIC, en la formación inicial de maestros, ya que la oferta que en ese sentido que se da desde la Universidad es escasa, lo que dificulta alcanzar la competencia digital.
  4. La inclusión por parte de la Universidad de Granada en el currículum de la titulación de Grado de Maestro de Educación Primaria, de la asignatura El Patrimonio Social y Cultural y su Didáctica como parte de su oferta, desde la implementación de los nuevos grados en el año 2010.
- **Método, la labor y la decisión metodológica.** Se realiza un proceso de análisis y valoración de un itinerario de enseñanza- aprendizaje desarrollado en las siguientes etapas:
  1. Análisis de la presencia del patrimonio en el currículum de educación primaria tanto en el Real Decreto 1513/2006, como en la Universidad de Granada indicando las razones, sociales, legales y pedagógicas que existen para ello. C
  2. Contextualización de la propuesta en el marco de la titulación de Grado de Maestro de Educación Primaria.
  3. Análisis de la situación y beneficios que aportan las TIC a través de la Webquest, en la enseñanza aprendizaje del Patrimonio.
  4. Presentación de varias propuestas de aprendizaje desarrolladas durante varios años con el alumnado de segundo año de diferentes especialidades de magisterio y de primer año en la titulación del Grado.
  5. Descripción y valoración de los resultados alcanzados durante el proceso.
  6. Formulación de conclusiones definitivas sobre la eficacia y utilidad de la propuesta en orden a la confirmación de la hipótesis planteada inicialmente.
- **Originalidad y/o grado de innovación del artículo.** Consideramos que el grado de originalidad del trabajo es total puesto que apenas si hemos encontrado procesos de análisis y reflexión de iniciativas como la descrita.
- **Importancia científica dos resultados del artículo.** Consideramos que la importancia científica de este trabajo radica en la originalidad de su temática junto con las posibilidades de futuro que podrían aportar ulteriores desarrollos de la misma.



**RESUMEN**

La enseñanza del patrimonio histórico y cultural, en la formación de los maestros de Grado en Educación Primaria, ha pasado de ser considerada un recurso a adquirir la categoría de fuente primaria, para la enseñanza aprendizaje de las diferentes disciplinas que conforman las Ciencias Sociales, Historia, Geografía e Historia del Arte, ya que a través de él podemos enseñar los diferentes aspectos espaciales, históricos, sociales, artísticos etc., que han conformado nuestro entorno y nuestra cultura, todo ello avalado por las modernas teorías psicológicas del aprendizaje. La inmersión de las nuevas tecnologías en las que se encuentra el mundo educativo hace que una prioridad sea la innovación a través del manejo de las TIC, para favorecer el aprendizaje del alumnado. En el apartado de usos de nuevas tecnologías no podemos dejar de hablar de la Webquets como una estrategia didáctica muy valiosa para la enseñanza del patrimonio histórico y cultural. Su utilización en la formación de maestros de educación primaria, se convierte en una metodología mediante la cual se favorece la investigación, el trabajo colaborativo, la selección de la información y los alumnos, construyen su propio conocimiento de una forma lúdica y cooperativa que les facilita el aprendizaje.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Primaria, Nuevas Tecnologías, Innovación, Patrimonio Histórico-Artístico, Didáctica del Patrimonio, Didáctica de las Ciencias Sociales.

**ABSTRACT**

The teaching of historical and cultural heritage, training of teachers in Primary Education, has gone from being considered a resource to acquire the status of a primary source for teaching and learning of the various disciplines that make up the social sciences, history, geography and art history, because through it we can teach the different spatial, historical, social, artistic, etc., that have shaped our environment and our culture, all supported by modern psychological theories of learning. Immersion of the new technologies that the world of education is a priority makes the innovation through ICT, skills to enhance student learning. In the section on uses of new technologies can not stop talking about the Webquets as a teaching strategy for teaching valuable historical and cultural heritage. Its use in the training of teachers for primary education, it becomes a methodology by which promotes research, collaborative work, the selection of information and students construct their own knowledge in a playful and cooperative, which facilitates learning.

**KEYWORDS:** Primary Education, New Technologies, Innovation, historical and artistic heritage, Heritage Teaching, Teaching of Social Sciences.



**LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: LA WEB QUEST****THE USE OF ICT IN THE PRIMARY EDUCATION TEACHING-LEARNING PROCESS OF HERITAGE: THE WEB QUEST**M<sup>a</sup> de la Encarnación Cambil Hernández<sup>1</sup>Dr. Andrés Palma Valenzuela<sup>2</sup>**INTRODUCCIÓN**

En los últimos años con el auge y diversificación del concepto de "Patrimonio", se ha configurado una voluntad generalizada sobre la necesidad de su incorporación a los procesos educativos, en la cual se ha superado el concepto de patrimonio ligado sistemáticamente a la Historia del Arte y limitado al estudio del Patrimonio Histórico Artístico. Esta diversificación ha dado lugar en la actualidad a un nuevo concepto de patrimonio, aceptado tanto a nivel nacional como internacional, que bajo la denominación de "Patrimonio Cultural" abarca los distintos aspectos desde los que se puede abordar esta materia, incluyéndose además en él, no solo el patrimonio cultural sino también el natural, al que en los últimos años se le han atribuido una serie de valores como legado que no podemos olvidar.

---

<sup>1</sup> María de la Encarnación Cambil Hernández, es profesora en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada, desde el año 2008. Sus líneas de investigación en la actualidad, están centradas, en la didáctica del patrimonio histórico y cultural y la utilización de las nuevas tecnologías en el enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales. [ncambil@ugr.es]

<sup>2</sup> Andrés Palma Valenzuela es profesor en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada desde 1996. Sus actuales líneas de investigación se centran en Didáctica del Patrimonio histórico artístico y cultural, Educación para la Paz y Pedagogía manjoniana. [andrespalma@ugr.es]



Centrándonos en el Patrimonio Cultural, sus contenidos quedaron así definidos por la Unesco en la Conferencia Mundial sobre Patrimonio celebrada en el año 1982: "El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."

El patrimonio en la actualidad, por tanto, presenta un carácter mucho más amplio, ya que incluye tanto los aspectos materiales como los inmateriales, a través de los que expresa y construye su identidad un pueblo convirtiéndose en un centro de interés social, por diversas razones, de las que nos interesa señalar el papel que tiene en la construcción de nuestra identidad. Su presencia social es además, fuerte debido a que se trata de una importante fuerza económica y de desarrollo, así como de un nuevo yacimiento de empleo para los futuros maestros, puesto que en todas las instituciones relacionadas con el Patrimonio Cultural existen gabinetes pedagógicos, en los que se diseñan materiales didácticos para favorecer su conocimiento, conservación y difusión, destinados al niño de todas las etapas educativas, con los que a veces se suple el vacío existente en el currículum con respecto a esta materia<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Un ejemplo de ello es la actividad que en ese sentido se viene realizando en los Gabinetes pedagógicos de la Junta de Andalucía. Siguiendo a Fontal Merillas (2003), la Junta de Andalucía viene desarrollando desde 1986 una serie de actividades educativas elaboradas por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, con el objetivo general de difundir el patrimonio histórico. Entre sus objetivos destaca la elaboración, realización y evaluación de programas educativos relacionados con el patrimonio histórico. No obstante, también pretende desarrollar y perfeccionar los métodos didácticos de exposición, programar actividades



El patrimonio constituye pues nuestro legado; a partir de él, se constituye nuestra identidad y se forma parte de nuestra cultura, por lo cual debe estar presente en la educación, ámbito en que ha pasado de ser un recurso, a constituirse en fuente primaria para la enseñanza de las Ciencias Sociales como área de conocimiento que enmarca la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural.

Por otro lado la presencia de las nuevas tecnologías en el mundo educativo es cada día más fuerte y la escuela no puede permanecer ajena a su evolución y a los cambios sociales que por ellas se están produciendo. La necesidad de que los maestros en formación adquieran la competencia digital, es una realidad presente en el nuevo plan de estudios de Grado de Maestro de Educación Primaria, entendiendo esta competencia, no solo como saber utilizar el ordenador y acceder a la red, sino como la capacidad de adquirir las habilidades y destrezas necesarias para diseñar estrategias y metodologías de trabajo en que las TIC estén presentes, con el fin de facilitar la enseñanza-aprendizaje, en nuestro caso del Patrimonio Histórico y Cultural. En tal sentido, y basándonos en nuestra experiencia desarrollada con un elevado número de alumnos en la

---

pedagógicas a desarrollar durante las visitas. Con el tiempo estos objetivos iniciales se fueron ampliando, para incorporar la elaboración de materiales curriculares referidos al patrimonio histórico, la difusión del patrimonio histórico andaluz, la participación en las actividades de perfeccionamiento del profesorado en el campo del patrimonio histórico y de las ciencias sociales, así como el asesoramiento a grupos de trabajo y seminarios permanentes en la elaboración de materiales didácticos relacionados con el patrimonio histórico. Es ésta la razón por la que cada provincia de esta comunidad autónoma elaborará numerosos materiales didácticos pensados tanto para los escolares como para el público en general, con el fin de que conozcan, valoren y disfruten de su patrimonio. Se trata de un material muy numeroso, con criterios pedagógicos claros y especificados que se plantean en los cuadernos del profesor y se llevan a cabo, en la práctica, en lo que denominamos cuadernos del alumno. Los cuadernos del profesor desarrollan contenidos que ayudan a los docentes a formarse y a estructurar sus unidades didácticas. Al señalar estas actividades se ha rechazado el modelo turístico potenciando “el descubrimiento”, tratando al mismo tiempo de generar propuestas que enlacen con los diferentes currículos escolares.



asignatura *Conocimiento del Medio Social y Cultural*, que se impartía en el 2º curso de las desaparecidas especialidades de Maestro de Educación Infantil, Lengua Extranjera y Educación Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada durante los cursos 2009/2010 y 2010/2011 y con los alumnos del primer año del Grado de Maestro de Educación Primaria Primaria en la asignatura: *Patrimonio Histórico y Cultural y su didáctica*<sup>4</sup>, consideramos muy interesante y eficaz la utilización de la Webquest, como una valiosa estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural con la que favorecer la adquisición de las siguientes competencias generales y específicas del título:

- Trabajar en equipo.
- Expresar y aceptar la crítica.
- Investigar y seguir aprendiendo con autonomía.
- Mantener una actitud crítica y autónoma en relación a los saberes, valores y practicas que promueven las instituciones sociales, valorando especialmente el papel de la ciencia y la tecnología en la sociedad, así como, la importancia de una sólida formación.
- Conocer y aplicar en las actividades de aula, las tecnologías de

<sup>4</sup> La Facultad de Ciencias de la Educación tiene un número de alumnos muy elevado. En las desaparecidas especialidades de Maestro de Educación Infantil, Educación Física y Lengua Extranjera, el número de estudiantes matriculados era de doscientos por grupo y especialidad. Nuestra experiencia con la webquest como estrategia didáctica con el objetivo de implementar las nuevas tecnologías en la enseñanza -aprendizajes de las Ciencias Sociales en la formación inicial de maestros, se ha llevado a cabo con 1200 alumnos durante los cursos 2009/2010 y 2010/2011 en la asignatura *Conocimiento del Medio Social y Cultural*. A esto hay que añadir que en el año 2010 se comenzaron a impartir los nuevos Grados de Magisterio, con los que han desaparecido las especialidades, quedando únicamente el Grado de Maestro de Educación Infantil y el Grado de Maestro de Educación Primaria, circunstancia que hizo que junto con la docencia de 2º y 3º curso de las antiguas especialidades, tuviéramos asumir la que nos correspondía en el primer curso de Grado de Primaria, en este caso la asignatura Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica. En este caso en número de alumnos es menor por los que la experiencia en el nuevo grado se realizó con 150 alumnos en la asignatura Patrimonio Histórico y Cultural y su didáctica, experiencia que continúa este curso con el mismo número de alumnos.





la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico.

- Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural humanística.
- Innovar con creatividad.
- Conocer y aplicar en las aulas tecnologías de la información y de la comunicación.

En este trabajo partiremos de la realidad actual, analizando la presencia del patrimonio en el currículum de Educación Primaria. Señalaremos su valor educativo, así como, las dificultades que lleva consigo su enseñanza-aprendizaje, para finalizar analizando como se puede favorecer el aprendizaje significativo de esta materia, utilizando en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria las TIC, concretamente la webquest.

### **LA PRESENCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: REALIDAD ACTUAL.**

La utilización del patrimonio cultural en los procesos de enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales no es algo nuevo. Sin embargo su tratamiento curricular en las prácticas de enseñanza, se ha llevado a cabo de forma anecdótica y desde una perspectiva marcadamente disciplinar y transversal.

En las diferentes leyes que constituyen su marco legal, tanto de ámbito autonómico como estatal, es frecuente que se señale la importancia de la educación y de la conservación y transmisión a las



generaciones futuras de nuestro patrimonio cultural. En tal sentido la Constitución de 1978, en el artículo 27, apartado 2, deja claro cual es el objeto de la educación: “el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios de democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”. Para lograr este objetivo en el sistema educativo no debe olvidarse que deberían estar presentes contenidos sobre las razones de tipo social, político, económico, etc. que han configurando nuestra sociedad a través de las diferentes épocas y de las que nuestro patrimonio, es el legado que hemos recibido a partir del cual se ha constituido nuestra identidad.

Por su parte, la Ley de Patrimonio Histórico 16/1985, en su capítulo 1º, señala la importancia de conservar y transmitir el patrimonio histórico de este modo: “Son objeto de la presente ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futura del Patrimonio Histórico Español”. Difícilmente se alcanzará este objetivo sin no formamos ciudadanos que conozcan, comprendan y se identifiquen con ese patrimonio, pues si éste no se conoce difícilmente podremos conservarlo y transmitirlo.

Tampoco puede olvidarse que partimos de una realidad, presente en la estructura del currículum en el ámbito formal, que no favorece la enseñanza aprendizaje del Patrimonio en nuestro sistema educativo en la formación inicial de maestros, ya que su presencia en el currículum es inapreciable y sus anecdóticos contenidos pasan desapercibidos al no expresarse de forma clara y encontrarse únicamente en el área de Conocimiento del Medio, Natural Social y Cultural. Con la implantación de los nuevos Grados, ha desaparecido la asignatura *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*. En la



actualidad el tratamiento específico de esta materia, dándole la importancia que realmente tiene, ha mejorado con la implementación de los planes de estudios de Grado, pues dentro del Programa del Grado de Maestro de Educación Primaria, se ha comenzado a impartir la materia: *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica*. Lo que supone un avance dentro del panorama actual en el que se había llegado a "la ausencia progresiva de conocimientos específicos en los planes educativos" (Guzmán Pérez, 1991).

Si hacemos un análisis del currículum de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y su puesta en marcha mediante el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para la Educación Primaria<sup>5</sup>, encontraremos que las áreas de conocimiento presentes en Educación Primaria son:

- Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural
- Educación Física
- Educación Artística
- Lengua castellana y literatura, y si la hubiere, lengua cooficial y literatura
- Lengua extranjera
- Matemáticas

Como puede apreciarse no hay ningún área específica de patrimonio. Solamente la ya mencionada de *Conocimiento del Medio Social y Cultural* en la que se sugiere, de forma transversal, su

---

<sup>5</sup> Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. En ámbito andaluz: Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.



enseñanza. La ley considera que dicha área contribuye al desarrollo de dos, de las ocho competencias presentes en el currículum de Educación Primaria: *la competencia social y ciudadana y la competencia artística y cultural*; por las siguientes razones: con la primera se favorece la comprensión de la realidad social en que vivimos, al proporcionar conocimiento sobre su funcionamiento y de los rasgos que la caracterizan, así como de la diversidad existente en ella. A la vez que inicia en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo. De este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales. Igualmente y de forma consustancial, facilita el conocimiento y la interacción con el mundo físico, pues muchos de los aprendizajes que integra se centran en la interacción del ser humano con el mundo que le rodea. La competencia se va construyendo a través de la interacción del ser humano con el mundo que le rodea y a través de la apropiación de conceptos que permiten interpretar el mundo físico, así como, el acercamiento a determinados rasgos del método con el que se construye el conocimiento científico: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y analizarlos. En cuanto a la segunda, se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural. Ante esta competencia es necesario plantearse esta reflexión: ¿Cómo puede lograrse reconocer o apreciar algo que no se conoce y sobre lo que se carece de formación?

La respuesta a esta pregunta la dará el tiempo, pero lo cierto es que la presencia de la enseñanza del Patrimonio en la formación



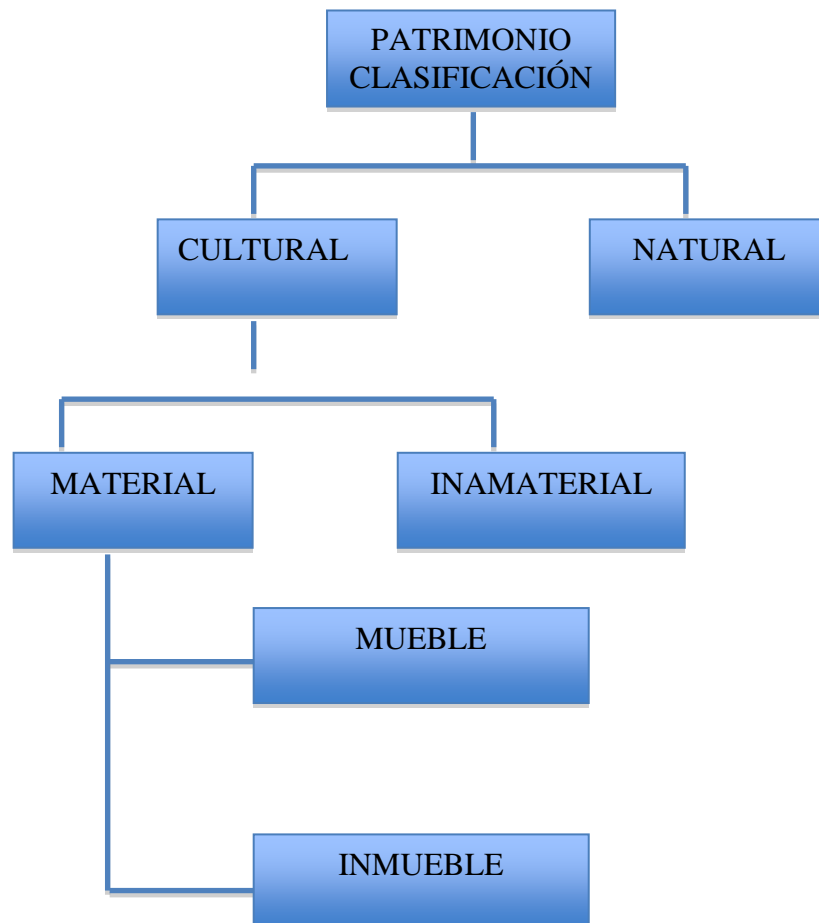
inicial de maestros es una necesidad pues es preciso que, desde la escuela, se formen ciudadanos que apuesten por una visión de futuro en beneficio de la sociedad. La inclusión de la enseñanza-aprendizaje del patrimonio y sus valores educativos en los distintos niveles, será la garantía de sostenibilidad del territorio. En tal sentido no puede olvidarse que hoy el Patrimonio Histórico y Cultural es considerado en muchos ámbitos como una opción de ocio y disfrute del tiempo libre, ignorarlo en nuestro sistema educativo no favorece un desarrollo positivo de la escuela.

### **LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS Y SU VALOR EDUCATIVO**

La educación y la escuela se entienden desde una perspectiva en la que se integran todos los ámbitos de la vida y por tal razón no es posible dejar de lado el Patrimonio Histórico y Cultural, ya que forma parte de nuestra vida y por tanto de nuestra cultura y su enseñanza no debe quedar relegada a ámbitos de enseñanza no formal. Su presencia en los planes de estudios de los nuevos grados de maestro, se ha convertido en una fuente primaria para la enseñanza de las Ciencias Sociales, de la que no debe olvidarse su carácter multidisciplinar. Desde nuestro punto de vista el estudio del Patrimonio en la formación inicial de maestros, debe realizarse desde las disciplinas básicas de las Ciencias Sociales (Geografía, Historia e Historia del Arte) teniendo en cuenta las aportaciones de la Antropología, el Derecho y la Economía, superando la perspectiva tradicional que enfocaba el estudio del Patrimonio, casi con exclusividad, desde la Historia del Arte, ya que su estudio estaba centrado fundamentalmente en el Patrimonio Histórico Artístico. En



nuestros días, como ya se ha señalado debe abordarse su estudio desde una metodología multidisciplinar. La razón de ello radica en la gran cantidad de significados y valores que se han incluido en el concepto actual de patrimonio cuya clasificación, aceptada de forma general por las instituciones internacionales y nacionales, es la siguiente:



Los objetivos de la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio

Histórico y Cultural son los siguientes:

- Comprender que el patrimonio histórico y cultural es una construcción social, que responde a un momento histórico que se produce en un espacio concreto que forma parte de nuestro presente.
- Conocer los distintos elementos que constituyen nuestro patrimonio, los cuales conforma un legado material que permite reconstruir el pasado de forma crítica y tangible facilitando la comprensión de nuestro presente.
- Promover y fortalecer una visión de los bienes patrimoniales, adquiriendo una visión racional y rigurosa de la realidad presente y pasada y de la cultura en la que se enmarca.
- Valorar la posesión de un patrimonio colectivo y común, así como su conservación y difusión.
- Hacer comprensible el patrimonio histórico y cultural mediante una interpretación científica y rigurosa y al mismo tiempo motivadora.

Si queremos realizar una correcta didáctica del Patrimonio, deberemos tratar de analizar cuáles son los elementos que configuran el proceso de enseñanza de esta materia. Para ello es necesario tener en cuenta sus características, así como su fundamentación científica, enmarcándola en el área de conocimiento a la que pertenece así como el conocimiento de sus fundamentos epistemológicos<sup>6</sup>.

Su enseñanza ofrece un gran valor educativo pues con su implementación en los planes de estudios del Grado de Maestro de

<sup>6</sup> SANTACANA, J.; PIBERNAT, L.; HERNÁNDEZ, F. X. (1998). Fundamentación epistemológica para una didáctica del patrimonio. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, n. 17. pp. 27 – 40.



Educación Primaria, contribuye a que los futuros docentes:

- Conozcan la relación entre el pasado y el presente.
- Aprendan el concepto de tiempo histórico para entender la sucesión y, sobre todo, los cambios y continuidad de una realidad.
- Aprendan el concepto de espacio geográfico.
- Sepan identificar en su realidad, el pasado a través de Patrimonio.
- Valoren el Patrimonio cultural como signo de identidad.
- Utilicen los conocimientos relacionados con la Historia, la Geografía y la Historia del Arte, para comprender la realidad en la que viven, plasmada en las creaciones que forman parte del patrimonio histórico y cultural.

Además de lo ya expuesto, el Patrimonio ofrece un gran valor educativo para la búsqueda de la identidad cultural y el fortalecimiento de actitudes de respeto hacia otros grupos culturales. Es decir la enseñanza de las Ciencias Sociales a partir del Patrimonio, puede facilitar la creación de una identidad propia y colectiva y al mismo tiempo ayudar a aprender a valorar la diversidad social y cultural<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> .HERNÁNDEZ, F.X.-SANTACANA, J. (1995). Ideas, estrategias y recursos. *Cuadernos de pedagogía*, n. 236, pp. 12-25. ESTEPA, J.-DOMÍNGUEZ, C.-CUENCA, J.M. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio. *Actas del IX simposium de didáctica de las ciencias sociales*. Lleida: Universitat de Lleida-Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 327-336. ÁVILA, R.M. (2002). "El interés de la sociedad por la protección y conservación del patrimonio histórico-artístico". En: GALÁN, E. ZEZZA, F. (EDS.) *Protection and Conservation of the Cultural heritage of the mediterranean Cities*. Lisse: The Netherlands: Swets-Zeitlinger B.V, pp. 533-537.





## **DIFICULTADES DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL**

La enseñanza aprendizaje del Patrimonio presenta dificultades que vienen dadas por su escasa presencia en el currículum; circunstancia que ha llevado a realizar un uso del mismo sólo como un recurso puntual o como ilustración de aquello que se había explicado. Entre las dificultades y obstáculos que plantea la enseñanza-aprendizaje del patrimonio, deben señalarse las que provienen tanto del propio profesorado como de los alumnos.

Respecto al alumnado, destaca la escasa formación con la que accede a la Universidad en este campo, pues la presencia de las Ciencias Sociales en Secundaria y Bachillerato es escasa. A ello se une la visión restrictiva que tienen del patrimonio, que se asimila de forma general, con actividades de ocio y turismo, así como, con elementos monumentales, hecho que dificulta una visión global de la materia. Por otro lado, los futuros maestros encuentran los temas relacionados con el patrimonio, a causa de tal visión restrictiva, como algo lejano al niño, de difícil comprensión debido a que los escolares perciben el tiempo y el espacio en función de su madurez psicológica; situación que hoy ha cambiado por el influjo de las nuevas tecnologías y la televisión, que han mejorado las capacidades infantiles para percibir el espacio y la sucesión del tiempo en edades más tempranas.

Respecto al profesorado debe señalarse su escasa formación, en general, en este campo. La ampliación del concepto de patrimonio producida durante las últimas décadas ha dado lugar a la inclusión en el concepto de patrimonio de una gran diversidad de aspectos; hecho que dificulta su conocimiento por parte del profesor y, por tanto, de



su tratamiento didáctico.

Otras dificultad detectada entre los docentes, es la constante renovación del conjunto de elementos que componen el patrimonio, por los ritos e iconos contemporáneos. Su carácter multidisciplinar, que exige una reflexión epistemológica de las disciplinas desde las que se aborda su estudio, sin la cual se tendrá una visión restrictiva de esta materia pues se asimila, casi de forma exclusiva, a los elementos monumentales, ignorándose los elementos etnológicos, tecnológicos, industriales, etc. De igual modo, el carácter de su metodología demanda favorecer la experiencia directa, el aprendizaje autónomo y la investigación. Finalmente, el diseño de actividades fuera del aula en las que debe desarrollarse una metodología en la que el alumno no sea mero espectador sino que se implique en la construcción del conocimiento<sup>8</sup>.

Todas las dificultades citadas es necesario tenerlas en cuenta, tanto en la formación inicial del profesorado, como en la formulación de propuestas didácticas acerca del Patrimonio. Cómo propuesta didáctica éste debe integrarse en el currículo y en particular en la enseñanza de las Ciencias Sociales, sin olvidar que una de las dificultades de su didáctica, desde la perspectiva de formadores, es que a menudo puede caerse en el error de confundir o aplicar incorrectamente la potencialidad de la Didáctica del Patrimonio. Es decir, a menudo utilizamos un elemento patrimonial o una fuente primaria, como si fuera un recurso en el que apoyarse para desarrollar el propio discurso, sin prestar atención al uso y aprovechamiento de otras posibles fuentes que se desprenden de los

---

<sup>8</sup> MERCHÁN, F.J. y GARCÍA PÉREZ, F.F. El Proyecto IRES: una alternativa para la transformación escolar. Reflexiones desde el Área de Ciencias Sociales. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 1994, n. 13, pp. 58-69.



elementos patrimoniales. Con ello, se descuida la enorme capacidad para desarrollar el aprendizaje significativo que sabemos que, desde una perspectiva constructivista de la enseñanza, posee cualquier elemento patrimonial.

Esto es así, porque una verdadera enseñanza de la Didáctica del Patrimonio exige a los profesionales una rigurosa, exhaustiva y previa investigación desde diversos campos del conocimiento. Se trata de una investigación que suele presentar enormes dificultades y precisa de enormes energías además de la dedicación de una parte considerable del tiempo personal para conseguir un tipo de resultado que constituya una mediación entre el elemento patrimonial seleccionado y la construcción de un conocimiento significativo por parte del alumnado<sup>9</sup>.

### **LA UTILIZACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL: LA WEBQUEST**

Las TIC, en el ámbito educativo, nos ofrecen un mundo infinito de posibilidades. Todos somos conscientes de ello, pero es necesario llevar a cabo proyectos de investigación que permitan planificar modelos de integración de esas posibilidades en los procesos didácticos desarrollados en la formación inicial del profesorado en general y, en nuestro caso, en la de Grado de Maestro de Educación Primaria, con objeto de favorecer la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio

El momento actual en la enseñanza universitaria, está marcado por la implantación de los nuevos grados. Tal circunstancia ha

<sup>9</sup> GUTIÉRREZ, M. L. (2004). El patrimonio y la historia: el análisis de fuentes históricas mediante un estudio de casos. *Iber: Didáctica de las Ciencias sociales, geografía e historia*, n. 42. pp 109 – 126.



supuesto un cambio en el modelo de enseñanza, en el que tienen una gran presencia las clases prácticas y el trabajo autónomo, que junto con las clases teóricas, tiene como fin dotar a los futuros docentes de las competencias necesarias para ejercer su actividad en el marco de una formación de calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior. En este marco social y legal existe una realidad que no puede ignorarse: la presencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Uno de los aspectos que en el marco teórico y en la legislación está presente de forma recurrente es la competencia digital, así como la importancia de las TIC en la educación como planteamiento aceptado por todos pero que, en realidad, presenta todavía grandes dificultades para lograr una integración curricular de las TIC; inconvenientes que aumentan si se trata de la enseñanza aprendizaje del Patrimonio por las siguientes razones:

1. Escasa formación de los formadores de docente para responder a los desafíos de la educación del siglo XXI<sup>10</sup>. Desde nuestro punto de vista, consideramos que una de las dificultades para lograr una integración curricular de la TIC, se encuentra tanto en la formación inicial, como en la permanente del profesorado. Hemos de ser conscientes de que en los nuevos planes de estudios de Grado de Maestro impartidos en las diferentes Universidades de nuestro país, apenas hay formación en ese sentido, a pesar de la importancia y atractivo que puedan tener para los alumnos.

2. Los conocimientos y actitudes de los estudiantes de

---

<sup>10</sup> SANCHO, J. M. (Coord.) (2006). *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Akal.



Magisterio respecto a las TIC. Es tal la fuerza del discurso dominante sobre las nuevas tecnologías, que se tiende a dar por supuesto que cualquier joven universitario está muy familiarizado y tiene una actitud positiva hacia ellas. Si ya es un riesgo suponer competencias «digitales» y actitudes favorables hacia las TIC en los estudiantes de Grado de Maestro, resulta una temeridad pensar que dichas competencias capacitan al usuario de ordenadores para utilizarlas como recursos didácticos. El estudiante de Grado de Maestro, en su condición de alumno universitario, no muestra demasiado interés en optimizar el uso de las TIC en su aprendizaje, tal vez porque el sistema educativo no lo requiere para obtener las titulaciones, que es al fin y al cabo, lo que interesa. Ese futuro profesor se manifiesta incapaz de relacionar sus saberes y usos habituales de las nuevas tecnologías, con su posible aplicación en situaciones de enseñanza aprendizaje.

3. Escasa presencia de las Ciencias Sociales en la formación inicial de Grado de Maestro en Educación Primaria.

4. El poco aprecio que, en general, presenta el alumno de Grado de Maestro en Educación Primaria por el Patrimonio, cuyos contenidos considera difíciles de entender para los niños de esta etapa y, por tanto, poco atractivos. Actitud derivada de la escasa formación que poseen en esta área de conocimiento, que les limita a la hora de comprender y apreciar su importancia educativa.

Por las razones expuestas y porque, además, no puede olvidarse que las TIC, son el presente del alumnado de cualquier nivel educativo y que hoy los niños asumen con total normalidad la



presencia de las tecnologías en la sociedad desde la primera infancia –al convivir con ellas y adoptarlas sin dificultad para su uso cotidiano, consideramos que los futuros docentes deben comprender la importancia que tienen las TIC para su formación inicial, no sólo como recurso, sino también como estrategia didáctica con una metodología propia en la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural en Educación Primaria.

En tal sentido consideramos de gran utilidad la Webquest ya que pensamos que su uso favorece las siguientes capacidades:

- Valorar el trabajo en equipo.
- Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
- Adquirir conocimientos sobre aspectos espaciales y sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Promover el interés y el respeto por el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, a través de proyectos didácticos adecuados.

Por todo ello y basándonos en nuestra experiencia, consideramos que es de gran interés educativo para la formación inicial de los maestros, el aprendizaje y utilización de la Webquets como metodología que facilita el aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural. A pesar de ser una estrategia didáctica válida para una gran variedad de temas y niveles educativos debe tenerse en cuenta que la Webquest no es apropiada para todo. En concreto, no debería usarse para enseñar diferencias de hora entre países, símbolos químicos de la tabla periódica, etc. Asimismo puede ser que no sea



una estrategia muy útil para el aprendizaje de temas cuya información se base en datos puntuales. Sin embargo si lo es para temas no muy bien definidos, que invitan a la creatividad y presentan problemas con varias vías de solución, como es el caso del Patrimonio Histórico y Cultural.

Las TIC, ofrecen un mundo de posibilidades que deben aprovecharse en la formación inicial de maestros, a pesar de las dificultades que plantean para la enseñanza del Patrimonio. Para superar tales obstáculos, es preciso utilizar una metodología activa y participativa, mediante la cual el alumno construya su conocimiento, atribuyendo significados a los contenidos de la enseñanza. En esa actitud tendrá un papel relevante la intervención del profesor pero, también, la motivación. En tal sentido el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural, en la formación inicial de maestros, consideramos que cumple una función esencial, especialmente la Webquest, pues su utilización motiva al alumno y ayuda a incorporar un metodología investigativa, que juzgamos adecuada tanto para interesar al estudiante en su aprendizaje, como para lograr aprendizajes significativos<sup>11</sup>.

¿Qué es una Webquest? Un conjunto de actividades estructuradas y guiadas, que evitan las dificultades que supone la búsqueda de información en Internet, proporcionan al alumnado una tarea bien definida, así como los recursos y las consignas que les permiten realizarlas. En lugar de perder horas en busca de la información, el estudiante se apropia, interpreta y explota las informaciones específicas que el profesor le asigna.

---

<sup>11</sup> MERCHÁN, F.J. (1994), pp. 58-69.



Es un modelo de enseñanza extremadamente simple y rico para propiciar el uso educativo de Internet, basado en el aprendizaje cooperativo y en procesos de investigación para aprender. Es una actividad enfocada a la investigación, en que la mayor parte de la información utilizada debe proceder de Internet. Básicamente se trata de una exploración dirigida, que culmina con la producción de una página Web, donde se publica el resultado de una investigación. Por tanto es una metodología de aprendizaje basado primordialmente en los recursos proporcionados por Internet, que incitan a los alumnos a investigar, potencian el pensamiento crítico, la creatividad y la toma de decisiones al tiempo que contribuyen a desarrollar diferentes capacidades llevando al alumnado a transformar los conocimientos adquiridos evitando denostada costumbre de "copiar y pegar".

Esta estrategia didáctica fue creada por Bernie Dodge en 1995<sup>12</sup>, en la Universidad Estatal de San Diego y cuenta con más de 40.000 páginas en Internet, con propuestas de educadores de muchos países del mundo. Desde 1995, cuando Bernie Dodge y Tom March lo desarrollaron por primera vez, el modelo Webquest ha sido incorporado en centenares de cursos de educación y en los esfuerzos de formación de personal administrativo a nivel mundial.

Según su creador, una Webquest es una actividad de indagación/investigación enfocada a que los estudiantes obtengan toda o la mayor parte de la información que van a utilizar de recursos existentes en Internet. Las Webquest han sido ideadas para que los estudiantes hagan buen uso del tiempo, se centre en utilizar

---

<sup>12</sup> DODGE, B. y otros (1998). The Webquest Page. San Diego: Departamento de Tecnología Educativa. Universidad de San Diego. Disponible en <<http://webquest.sdsu.edu/>>.





información más que en buscarla y en apoyar el desarrollo de su pensamiento en los niveles de análisis, síntesis y evaluación.

La información que el alumnado obtiene a través de Internet o de cualquier otra fuente, sufre una transformación al realizar la tarea, que será el resultado de esta adquisición de conocimiento. Esta transformación no es estática, puesto que la interrelación que se produce con el intercambio de información entre los componentes del grupo, puede modificar el proceso de la elaboración de la tarea y por tanto el resultado final del grupo.

Si realizamos una búsqueda rápida en la Red de la palabra Webquest nos dará miles de ejemplos. Pero no todas las Webquest disponibles en la red son correctas, ni están elaboradas de acuerdo con la metodología planteada por su creador.

Las características de este modelo de aprendizaje dotan a los futuros profesores, de las herramientas necesarias para usar las tecnologías de la información desde una perspectiva educativa. Asimismo, desarrollan sus propias ideas en relación con el tema que estén enseñando y suponen una ayuda para planear y a estructurar la enseñanza de una manera creativa donde estén claras las tareas.

Las características fundamentales de esta estrategia didáctica, mencionadas por RODRÍGUEZ GARCÍA (1999) son:

- Es un método de aprendizaje muy simple y rico para proporcionar el uso educativo de Internet, basado en el aprendizaje cooperativo y en procesos de investigación para aprender.
- Es un medio didáctico efectivo que permite el desarrollo de atención y comprensión para la correcta ejecución de las tareas.

- Es una actividad enfocada a la investigación, en que la información utilizada por los alumnos, es en su mayor parte, descargada de Internet. Básicamente resulta una exploración dirigida que culmina en la producción de una página Web donde se publica el resultado de la investigación.
- Posee una metodología de aprendizaje basada en los recursos proporcionados por la red que incita a los alumnos a investigar y potencia el pensamiento crítico, la creatividad y la toma de decisiones; asimismo contribuyen a desarrollar diferentes capacidades llevando a los alumnos a transformar el conocimiento adquirido.
- El trabajo elaborado por los estudiantes puede ser transmitido y compartido, generando algo útil para otros.
- En su realización se pueden añadir elementos de motivación a su estructura básica, asignando a los alumnos un papel concreto (científico, detective, reportero...) o el de personajes simulados que pueden comunicarse vía e-mail, así como un escenario para trabajar.
- Pueden realizarse sobre una sola materia o ser multidisciplinares.

Entre las capacidades que fomentan en los alumnos en formación destacan estas:

- Comparar, identificar, establecer diferencias y semejanzas entre sí: Identificando semejanzas y diferencias de situaciones, hechos.
- Clasificar: agrupar cosas en categorías definibles en base a sus atributos.



- Inducir: Deducción de generalizaciones o de principios desconocidos de observaciones o del análisis.
- Deducción: Deducción de consecuencias y de condiciones sin especificar de principios y de generalizaciones dados.
- Analizar errores: Errores que identifican y de articulaciones en su propio pensamiento o en el de otro.
- Construir la ayuda: Construir un sistema de ayuda o de prueba para una aserción.
- Abstracción: Identificando y articulando el tema subyacente o el modelo general de la información.

Según su creador una Webquest tiene seis partes esenciales: Introducción, Tarea, Proceso, Recursos, Evaluación y Conclusión.

1. Introducción. En ella se ofrece al alumnado la información inicial. Se trata de mostrar de una forma atractiva la actividad, con el fin de que se interesen y motiven a realizarla.
2. Tarea. En este apartado se le proporciona al alumno una descripción clara de lo que tendrá que haber realizado al acabar el ejercicio. Puede ser un problema por resolver. Un trabajo creativo o cualquier tarea que necesite una transformación de la información. Con referencia a la tarea, Bernie Dodge publicó una taxonomía de las posibles tareas que puede contener una Webquest.
3. Proceso. Consiste en una descripción de los pasos que son necesarios para la ejecución de la tarea, con los enlaces incluidos en cada paso. Esto puede contemplar estrategias para dividir las Tareas en Subtareas y describir los papeles a ser representados



o las perspectivas que debe tomar cada estudiante. La descripción del proceso debe ser relativamente corta y clara.

4. Recursos. Son las fuentes de información que deben servir de apoyo a la tarea. Consiste en una serie de direcciones Web que el profesor proporciona. Con ello se facilita la utilización del tiempo, ya que el alumno, en lugar de navegar perdido por la red va directamente a la información. También se pueden utilizar fuentes que no provengan de Internet, ya que se pueden usar otras, como una enciclopedia o cualquier software educativo, que permita llegar al alumno a la información o simplemente un texto con la información específica.

5. Evaluación. Incluye una explicación de cómo se va a evaluar la tarea. Se hará una descripción clara de qué y como se evaluará lo aprendido, dependiendo del nivel del alumnado y del tipo de actividad. Los criterios deben ser claros, justos, coherentes y específicos para el conjunto de las tareas.

6. Conclusión. Se trata de resumir la actividad y estimular a la reflexión y puesta en común, de forma que se generalice lo aprendido. Por tanto cierra la aventura y sirve para recordar lo que se ha aprendido. Animándoles a continuar con la experiencia.

La utilización de la Webquest en la didáctica del Patrimonio consideramos que aporta beneficios, tanto para los maestros en formación como para su futuro alumnado. Respecto a los docentes en formación de Grado de Educación Primaria, consideramos que los beneficios que aporta el uso de la Webquest en la enseñanza aprendizaje del patrimonio son:



- Adquirir conciencia de la importancia de la formación inicial y continua de cualquier individuo.
- Conocer la existencia de las múltiples posibilidades educativas con las TIC, como instrumento.
- Aprender a asignar un papel importante a las TIC en la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio.
- Saber reconocer las múltiples aplicaciones del ordenador en el aula de Primaria ya que con las TIC, podemos desarrollar, reforzar e iniciar los objetivos de la etapa por medio de programas o estrategias didácticas como la Webquest.
- Facilita la globalización de las diferentes áreas, así como el aprendizaje significativo.
- Favorecer el trabajo en grupo.
- Aprender y utilizar las técnicas de investigación para lograr el aprendizaje significativo.

Respecto a los escolares de Primaria, una buena formación de sus futuros profesores en la materia: *Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica* y la integración de las TIC en su currículum, hará que adquieran un nuevo rol y nuevos conocimientos, que van desde conocer de forma adecuada la red y sus posibilidades, hasta aprender a usarla en el aula y a enseñar al alumnado sus beneficios y desventajas, favoreciendo el aprendizaje significativo. Su utilización crítica y rigurosa favorece y estimula la creatividad, la experimentación y manipulación. Respeta el ritmo de aprendizaje de los alumnos, favorece su socialización mediante el trabajo en grupo, despierta su curiosidad y su espíritu de investigación.



## CONCLUSIÓN

Como conclusión queremos señalar que el resultado de la experiencia que hemos llevado a cabo utilizando la Webquest con los maestros en formación de Grado de Educación Primaria, para la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio, ha sido satisfactoria y nos ha demostrado la utilidad de esta estrategia didáctica, para lograr nuestro objetivo, que no era otro que la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural.

Como es sabido, en los estudios de Grado, las diferentes materias tienen una parte teórica y otra práctica, que se lleva a cabo en los seminarios. El aprendizaje y uso de la Webquets llevado a cabo en la asignatura *Conocimiento del Medio Social y Cultural*, que en la actualidad estamos desarrollando en la asignatura de 1º de Grado de Maestro en Educación Primaria *Patrimonio Histórico y Cultural y su didáctica* tiene por objeto reforzar la parte teórica de la asignatura y lograr el aprendizaje significativo. Estrategia didáctica en cuya implementación podemos distinguir varias fases:

Fase inicial: comienza con la propuesta al alumnado de llevar a cabo la parte práctica de la asignatura con la realización de una Webquest. En general en este primer momento los alumnos no reaccionan de forma positiva, por el esfuerzo que supone enfrentarse al desarrollo de un trabajo que se sale de lo habitual y por la materia en sí, dado que les cuesta reconocer el valor educativo del Patrimonio, particularmente por su escasa formación en la materia. No todo es negativo en esta fase, ya que a pesar de las dificultades mencionadas, se despierta su curiosidad y se favorece su motivación.



Fase de trabajo autónomo: este segundo momento es el más laborioso. Comienza con la explicación del profesor sobre la Webquest: que es, como debe hacerse, cuales son sus partes y para que sirve. Se divide el grupo en subgrupos más reducidos y se elabora una selección de temas a trabajar, con el fin de que, mediante los trabajos prácticos, puedan abordarse diferentes aspectos del patrimonio histórico y cultural. A esta fase es a la que se dedica más tiempo y está tutorizada en todo momento por el profesor, para aclarar dudas, guiar la investigación, corregir posibles errores de concepto, etc. Es habitual que en esta etapa del trabajo se presenten ciertas dificultades, generadas por las diferencias entre los grupos, en cuanto a la comprensión de la estructura de la Webquest, a la organización del trabajo en grupo o al interés por el tema. Con independencia de estos problemas, en esta fase, los alumnos van descubriendo las posibilidades didácticas y educativas que ofrece el patrimonio, comprobando que desde esta materia se pueden abordar innumerables aspectos, relacionados con la Geografía, la Historia y la Historia del Arte. Aunque en la primera fase, se muestran recelosos y piensan que en la red y en relación con la Didáctica del Patrimonio no van a encontrar demasiada información, comprueban la gran cantidad de recursos y materiales que Internet les ofrece relacionados con esta área de conocimiento, a la vez que se van iniciando en la investigación. Es una etapa en que se desarrolla su capacidad creativa y aprenden trabajando en grupo a ser solidarios, respetuosos y críticos.

Fase de finalización y presentación del trabajo de cada grupo al resto de la clase: en ella se constata la eficacia de la estrategia didáctica utilizada, patente no sólo en cuanto al aprendizaje



significativo logrado, sino también en lo referido a la educación en valores, resolución de conflictos, superación y desarrollo de un espíritu crítico. Todo ello, favorecido por la exposición pública de su trabajo y por su publicación en la red, pues las Webquest quedan alojadas en ésta la disposición de todos, incluso a los grupos menos destacados, le motiva que se reconozca su esfuerzo patente en el trabajo realizado.

La última fase: en ella se comprueba que el aprendizaje sobre el Patrimonio Histórico y Cultural, ha sido significativo y que se ha hecho de una forma lúdica y motivadora en la que, además, se ha implementado el uso de las TIC favoreciendo con ello la enseñanza aprendizaje del Patrimonio Histórico y Cultural en la formación inicial de Grado de Maestro de Educación Primaria.



**BIBLIOGRAFÍA****LIBROS**

BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN Y TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel.

BALLESTEROS, F. (2002). La Brecha Digital. *El riesgo de exclusión en la Sociedad de la Información*. Madrid: Fundación Retevisión.

CABERO, J. (2001). *Tecnología educativa: diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Barcelona. Paidós.

CABERO, J. Y ROMERO, R. (2003). *Nuevas Tecnologías de la Información*. Barcelona: UOC.

CABERO, J. Y ROMERO, R. (2004). *Nuevas Tecnologías en la práctica educativa*. Granada: Ariel ediciones.

CABERO, J., MARTÍNEZ, F. y SALINAS, J. (coord.) (2000). *Medios audiovisuales y nuevas tecnologías para la formación en el siglo XXI*. Murcia: DM Librero--- Editor.

CASTELLS, M. (2001). Internet y la sociedad red. En: *Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento*. Barcelona: UOC.

COLOM, A.J.; SARRAGONA, J.; VÁZQUEZ, G. (1998). *Educación ambiental y la conservación del patrimonio*. Barcelona, Ariel.

FARRAY, J. y AGUIAR, M. V. (2001). *Nuevas tecnología aplicadas a la educación ¿una asignatura?*. Las Palmas: Nogal.

FONTAL MERILLAS, O. (2003) *La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Asturias: Trea.

ESTEPA, J. y CUENCA, J.M. (2006). La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica". En: CALAF, R. Y FONTAL, O. (coord.). *Miradas al patrimonio*. Gijón: Trea, pp. 51-71.

FONTAL, O. (2006). Las webs: complementos y extensiones de los museos. En: CALAF, R. Y FONTAL, O. (coord.). *Miradas al patrimonio*. Gijón: Trea, pp. 180- 200.

GUZMÁN PÉREZ, M. (1993). *Arquitectura percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada: Comares.

GUZMÁN PÉREZ, M. (1994). *Escultura percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada: Comares.

GUZMÁN PÉREZ, M. (1994). *Pintura percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada: Comares.

GUZMÁN PÉREZ, M. (1999). La Historia del Arte en la enseñanza obligatoria. Revisión crítica a su inserción legislativa. En: Homenaje al profesor Óscar Sáez Barrio. Granada: Universidad. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, pp. 337-356.



GUZMÁN PÉREZ, M. (2004). *Metodología y didáctica de la Historia del Arte*. Granada: Universidad.

GUZMÁN PÉREZ, M. (2010). *Granada urbanismo y núcleos monumentales*. Proyección Educativa. Granada: Zumaya.

HERNANDEZ M<sup>a</sup> L. y PALMA, A. (2008a): "Construcción del conocimiento del maestro en formación de Educación Primaria: Un caso experimental de aproximación al Patrimonio arqueológico", En: *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado*; Rosa M<sup>a</sup> Ávila et al. (2008): Jaén, Universidad de Jaén, pp. 135-147.

LÓPEZ GUZMÁN, R. (Codo.) (2010). *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Sevilla: UNIA

MARCHESI, A. y MARTÍN, E. (2003). *Tecnología y Aprendizaje. Investigación sobre el impacto del ordenador en el aula*. Madrid: SM.

MORALES, A. (1996). *Patrimonio Histórico Artístico*. Madrid: Historia, 16.

POBLET ROMEU, M.J. (2004). El patrimonio histórico, una herramienta para una enseñanza de la historia. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, n. 40. pp. 116- 222.

SANTACANA, J.; PIBERNAT, L.; HERNÁNDEZ, F. X. (1998) Fundamentación epistemológica para una didáctica del patrimonio. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, n. 17. pp. 27 – 40.

PRATS, J. y SANTACANA, J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. n. 59, pp. 8-21.

SANCHO, J. M. (Coord.) (2006). *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Akal.

SIGALÉS, C. MOMINÓ, J. M. y MENESES, J. (2007). *La escuela en la sociedad red, Internet en la educación primaria y secundaria*. Barcelona: Ariel.

TURÉGANO, J. C. (2006). *Webquest. Una técnica de uso de Internet en el aula*. Las Palmas: Consejería de Educación, cultura y deportes.

\*\*\*

## PERIÓDICOS CIENTÍFICOS

ADÁN, M y otros (1996). Juegos y colores en el ordenador. *Cuadernos de Pedagogía*, n. 252, pp. 22--24.

AGUADEL, J. L. y CABERO, J. (DIR) (2002). *Educar en red: Internet como recurso para la educación*. Málaga: Aljibe

ARANDA, A.; DEL PINO, M.J.; MONTÉS, F. (2010). Los aspectos patrimoniales en la educación primaria en la nueva reforma educativa de Andalucía (España). *Revista Iberoamericana de Educación*. n. 1, vol. 52,.

AREA, M. (2006). Veinte años de políticas institucionales para incorporar las tecnologías de la información y comunicación al sistema escolar. En: SANCHO, J. M. (coord.). *Tecnología para transformar la educación*. Madrid: Akal.



AREA, M. (2008). La innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales". *Investigación en la escuela*, n. 64, pp. 5-17.

CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E., HERNÁNDEZ RÍOS, M. L. y PALMA VALENZUELA, A. (2009). El patrimonio histórico artístico como herramienta para la educación para la ciudadanía. En: AA.VV. *L'educazione alla cittadinanza europea y la formazione degli profesorado*. Bolonia: Patrón Editores, pp. 448- 456.

CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E. (2010). Las nuevas tecnologías y los itinerarios didácticos: el museo de la Memoria de Granada. En: AA.VV. *La actividad docente, Intervención, Innovación, Investigación*. Girona: Universidad, pp. 448-454.

COLL, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC. Expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, n. 72, pp. 17-40.

ESTEPA, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, n. 30. Pp. 93 – 106.

FONTAL, O. (2006). Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. *Pulso: revista de educación*, n. 21, pp. 9 – 31.

GUTIÉRREZ, M. L. (2004). El patrimonio y la historia: el análisis de fuentes históricas mediante un estudio de casos. *Iber: Didáctica de las Ciencias sociales, geografía e historia*, n. 42. pp. 109 – 126.

GUZMÁN PÉREZ, M. (1991). Orientaciones didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en la escuela. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, n. 5, pp. 71-88

MARC, L. (2008). Obstáculos epistemológicos, didácticos y pedagógicos para una enseñanza articulada del patrimonio: *Historia II*. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, n. 58. pp. 77 – 88.

SANTACANA, J.; PIBERNAT, L.; HERNÁNDEZ, F. X. (1998). Fundamentación epistemológica para una didáctica del patrimonio. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, n. 17. pp. 27 – 40.

\*\*\*

## DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

ÁREA, M. (1999). Webquest. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de Internet. La Laguna: Laboratori de Educación y Nuevas Tecnologías. Disponible en <<http://webpages.ull.es/user/manarea/webquest/webquest.pdf>>.

DODGE, B. y otros (1998). The Webquest Page. San Diego: Departamento de Tecnología Educativa. Universidad de San Diego. Disponible en <<http://webquest.sdsu.edu/>>.

GONZÁLEZ-SERNA, J. M. (2003). *Introducción a la webquest*. Sevilla: IES Carmen Laffón. Disponible en <<http://www.auladeletras.net/webquest/documentos/panorama/panorama/htm>>.



MARQUES, P. (2000). *Impacto de las TIC en educación. Funciones y limitaciones*. Barcelona: Universidad Autónoma. Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación. Disponible en <<http://dewey.uab.es/pmarques/sideyu.htm>>

MARQUES, P. (2000). La cultura tecnológica en la Sociedad de la Información. Barcelona: Universidad Autónoma. Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación. Disponible en <<http://dewey.uab.es/pmarques/sideyu.htm>>

MARQUES, P. (2000). Perfiles tecnológicos de la "sociedad de la información". Hacia un nuevo paradigma de la enseñanza. Barcelona: Universidad Autónoma. Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación. Disponible en <<http://dewey.uab.es/pmarques/sideyu.htm>>

RODRÍGUEZ GARCÍA, E. (s.f.). Disponible en <<http://www.aula21.net/tercera/enlaces.htm>>

VARELA PÉREZ, G.J. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico en la Educación Primaria*. Disponible en <[www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimoni.pdf](http://www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimoni.pdf)>

\*\*\*

### DOCUMENTOS DE CONGRESO

CAMBIL HERNÁNDEZ, M. E. (2008). La importancia de la expresión gráfica como recurso para la enseñanza del patrimonio: Guadix. En *Actas del Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica*. Granada: Universidad, pp. 191-199.

ESTEPA, J; CUENCA, J.M.; DOMÍNGUEZ, C. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio. Los valores y la didáctica de las ciencias sociales. En: *Actas del IX Simposium de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Lleida: Universidad.

HERNÁNDEZ RÍOS, M.L. (2010). Trabajar el Patrimonio Histórico-Artístico y cultural con maestro en formación de Educación Infantil. En *Actas del II Congreso Internacional de Didáctica*. Gerona: Universidad.

PALMA, A.; HERNANDEZ, M<sup>a</sup> L. (2008). El itinerario histórico-artístico como recurso didáctico para el estudio de la ciudad, En *Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional- CIPEG 2008*. Granada: Universidad, pp. 74-91.

\*\*\*

### DOCUMENTOS OFICIALES E INFORMES

LEY DE EDUCACIÓN EN ANDALUCÍA, de 17/2007, de 10 de diciembre.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN, 2/2006, de 3 de Mayo.

REAL DECRETO 1513/2006, DE 7 DE DICIEMBRE por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria.

REAL DECRETO 230/2007, DE 31 DE JULIO, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía.

